



LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA

RESUELVE:

ARTÍCULO 1 - Otorgar la distinción "*Diploma de Honor a la Persona Ilustre*", post-mortem, a la Sra. Matilde Anita Luetich, en reconocimiento a su extensa y destacada trayectoria como arquitecta y al enriquecimiento de la memoria provincial con su impronta en la urbanización de la ciudad de Rosario.

ARTÍCULO 2 - Facultar a la Presidencia de la Cámara a establecer fecha, lugar y modalidad del acto de entrega de la distinción.

ARTÍCULO 3 - Encomendar todo lo atinente a la organización, convocatoria y coordinación del acto a la Dirección General de Ceremonial y Protocolo, y lo relativo a su difusión a la Dirección General de Prensa.

ARTÍCULO 4 - Autorizar a la Secretaría Administrativa a efectuar las erogaciones que resulten pertinentes para la realización del acto.

ARTÍCULO 5 - Regístrese, comuníquese y archívese.

Diputada Provincial
Di Stefano, Silvana



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Matilde Anita Luetich, nació el 26 de Julio de 1931 en la comuna Maria Susana, departamento San Martín.

Hija de inmigrantes croatas vivió junto a su familia en Maria Susana hasta el año 1939, cuando la familia se muda a la localidad de Villa Mugueta donde continuó con su educación primaria.

En 1943 ya en la ciudad de Rosario, realiza el secundario en Colegio Normal N 1, mientras colaboraba en los negocios familiares.

En 1948 comienza sus primeros estudios en la universidad de Historia, Filosofía y Letras, asimismo, estudia Matemática y obtiene el título de Profesora.

En el año 1952 comienza a estudiar Arquitectura en la entonces Facultad de Ciencias Matemáticas, Físico-Químicas y Naturales, dependiente de la Universidad Nacional del Litoral y en 1959 se recibe de arquitecta. Posteriormente continúa su formación en el Instituto de Planeamiento Rural y Urbano del Litoral – IPRUL- fundado por Jorge Enrique Hardoy, donde conoce a Juan Carlos Viotti y con quien crea en 1963 la sociedad Viotti-Luetich, a quien ella misma describe como su “gran amigo y maestro”, sociedad que duraría casi cuarenta años, en los cuales proyectarían 120 obras (90 construidas).

Algunas de las obras del mencionado estudio: Tranvía 1 Sargento Cabral y Urquiza, Rosario en 1965; Tranvía 2 Laprida y Urquiza, Rosario en 1966; Secadero de té Aspinos, Campo Grande, Misiones y Secadero de té Fuentes Oberá, Misiones en 1968; Centro de Educación Apóstoles, Misiones en 1970; Ómnibus 1 Cerrito al 500, Rosario y Cooperativa Agrícola Oberá, Misiones en 1973; Barrio ATE Bv. Oroño y Av. Uruburu, Rosario y Tranvía 3 Urquiza al 800, Rosario en 1975; Tranvía 4 Buenos Aires y Av. Belgrano, Rosario y Ómnibus 2 Alvear y Güemes, Rosario en 1977; Ómnibus 3 Viamonte al 600, Rosario en 1979; Colegio de Escribanos Archivo de Protocolo, Dorrego al 500, Rosario con el Estudio Viotti-Luetich y en concurso



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

asociado con Noguerol y Brebbia en 1982; Tranvía 5 Urquiza 891 Rosario en 1985; Tranvía 7 Av. Belgrano y Sgto. Cabral y Tranvía 8 Av. Belgrano 929 A Rosario en 1991; Paseo del Siglo Shopping Cordoba al 1600, Rosario Arqs. Viotti, Militello, Angelini y Pisano en 1992.

En el año 2000 se asocia con la Arq. Marcela Lovera con quien entablaría una entrañable relación de amistad y mutua admiración y con quien ejecutaría numerosas obras como el Ómnibus 4 Pasaje Tellier 87/89, Rosario y Edificio de Oficinas Milicic Av. Peron 8110, Rosario en 2005; Tranvía 9 Av. Belgrano 945 bis, Rosario en 2007; Clínica Troiano Bv. Oroño 267, Rosario con Arq. M. Lovera y Andrés. Lufft en 2011; Tranvía 11 Urquiza 2438, Rosario en 2017.

En 2019 fallece a la edad de 81 años habiendo trabajado con entusiasmo y dedicación hasta el último día.

Esta prestigiosa arquitecta, docente universitaria, de nivel primario y secundario, no sólo se formó a lo largo de toda su vida sino que contribuyó a la formación de otras profesionales.

Junto con sus distintos socios y un gran grupo de profesionales que colaboraron y trabajaron en sus distintos estudios, Matilde Luetich ha construido gran parte de los edificios de la zona de Av. Belgrano y el principio de calle Urquiza, así como también pensó en la parquización y en el verde cuando nadie lo hacía. Todos los jacarandaes de Avenida Belgrano se los debemos a ella. Los 21 de septiembre de cada año compraba los plantines de árboles, tocaba el timbre de los vecinos y los alentaba a plantar junto a ella.

Realizó numerosos aportes a la cultura de la ciudad de Rosario mediante la recuperación de edificios icónicos como el Hospital Centenario, consiguiendo la inversión para la ampliación sobre calle Urquiza.

Asimismo, realizó las tareas, en carácter ad honorem, de restauración y rehabilitación del Teatro el Círculo, ya que era una apasionada por el teatro y habitué del Círculo, junto a la Arq. Viviana Rezzoaglia. Formó parte de la comisión directiva. Dirigió las obras de restauración y



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

rehabilitación junto con Drazen Juraga en el 2004 para el centenario del teatro que coincidió con su condición de sede de los actos principales del III Congreso Internacional de la Lengua Española. Cabe mencionar, que sus familiares relatan que no solo dirigió las obras sino que llegaba a su casa y continuaba su trabajo realizando llamados a amigos, familiares, personas conocidas, invitándolas a donar fondos o contribuir con maquinaria o trabajo.

Participó en el grupo de mujeres Pro Rosario con el cual trabajó en la edición del libro "Cúpulas de Rosario" editado por el Concejo Municipal de Rosario.

En el mes de noviembre de 2019 se llevó a cabo una recorrida al rescate de las obras de arquitectas rosarinas con el objetivo de visibilizar el trabajo de mujeres y trazar un nuevo mapa arquitectónico de la ciudad. "En arquitectura, el trabajo de las mujeres permanece invisibilizado, por eso proponemos hacer un nuevo mapa de la ciudad que contemple las obras de las arquitectas locales que forman parte de su construcción", señala Paola Zini, arquitecta y curadora del recorrido cuyo objetivo fue el de dar a conocer el trabajo de las profesionales omitidas de los libros de historia, entre ellas Matilde Luetich.

Tal fue la omisión, que el año 2005 cuando el ex socio de Matilde Luetich (Viotti) se retiró de la profesión, el diario La Capital le otorgó exclusivamente a él un reconocimiento público a la trayectoria profesional. Matilde sólo fue reconocida por las palabras de Viotti que dijo que no podía recibir la distinción sin mencionar a su socia, con quien había realizado toda su obra.

Afortunadamente, en estos días el Concejo de Rosario aprobó una iniciativa para homenajear a esta gran profesional por su extensa trayectoria y la impronta que dejó en la urbanización de la ciudad, nombrando "Arquitecta Matilde Anita Luetich" al pasaje peatonal con escaleras que descienden hacia Avenida Belgrano desde la calle Urquiza, lindero a la Aduana de Rosario. El mencionado pasaje conecta el centro con el bajo y está ubicado en un sector emblemático del área central de la ciudad, con un alto valor patrimonial y paisajístico, ya que se ubica entre dos edificios históricos, la ex



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Aduana y la ex Dirección General de Arquitectura del gobierno nacional, lindero a una de sus obras, Tranvia 3.

Hasta ahora, el mencionado pasaje no tenía un modo de ser llamado, no estaba identificado. De esta forma, se suma el nombre y apellido de una mujer destacada a la nomenclatura de las calles, mayormente "bautizadas" con nombres masculinos. Según indica la ordenanza del Concejo local, "en Rosario sólo un porcentaje inferior al 15% de sus calles han sido designadas con nombres de mujeres".

La propuesta fue del Centro de Estudio de Igualdad Argentina, apoyado por el Colegio de Arquitectura y Urbanismo de Rosario y la elección del pasaje propuesto se fundamenta en que la zona registra una especial concentración de la mayoría de los edificios denominados Tranvía, siendo éstos parte fundamental de la obra de la arquitecta Matilde Anita Luetich. Dichos edificios se encuentran ubicados entre la Bajada Sargento Cabral, avenida Belgrano y las calles Laprida y Urquiza.

Matilde Luetich fue transgresora para su época, ya que además de ser mujer, arquitecta y desempeñarse en un entorno predominantemente masculino (que la llevo a cambiar polleras por pantalones para controlar las obras), también era empresaria: "Desde el comienzo, allá por 1963, iniciamos también nuestra actividad como empresarios, compramos nuestros terrenos, organizamos, proyectamos, dirigimos, administramos y vendimos nuestras propias obras", escribió Matilde Luetich en la revista del colegio de arquitectos de Santa Fe.

Sin lugar a dudas, la Arq. Matilde Luetich, con su extensa, continua y destacada trayectoria se ha constituido en un ejemplo para las actuales y futuras generaciones, enriqueciendo y llenando de orgullo la memoria provincial.

Es por todo lo expuesto, que solicito a mis pares me acompañen en la aprobación del presente proyecto.

Diputada Provincial



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Di Stefano, Silvana